

**MEDBORGARFÖRSLAG:**

**SLÄPP UT TRÄDGÅRDSMANNEN ARVID!**

Vi föreslår att konstnären Per-Erik Willös staty "Trädgårdsmannen Arvid" placeras i offentlig miljö i Hässelby Villastad som ursprungstanken var. Statyn är en gång beställd av Stockholms stad för att gjutas i brons och placeras i Hässelby.

Den drygt två meter höga statyn, fortfarande i gips, förvaras tillfälligt genom Hässelby Hembygdsförenings försorg på Hässelby museum i väntan på gjutning och slutlig utomhusplacering.

Det är angeläget att det kulturhistoriska arvet från handelsträdgårdsepoken synliggörs. Vi konstaterar detta utifrån ett ökat intresse för hembygdens odlingshistoria. Att intresset på senare tid ökar för närodlat i gårds- och kolonilottformat i stadsdelen talar för att Hässelby tydligt bör manifestera sina stolta odlingsrötter nu och för framtiden. Att ge "Trädgårdsmannen Arvid" en central placering i Hässelby Villastad är ett självklart uttryck för detta.

Per-Erik Willö verkade i Hässelby och hans skulpturala konst pryder sedan länge torgen i Farsta, Mariestad och Trelleborg samt på Lilla torget i Hässelby Gård och i Vällingby.

Hässelby 2025-05-21

[Redacted signature]

[Redacted signature]

[Redacted signature]

Bilaga:

Pressmeddelande



## SLÄPP UT "TRÄDGÅRDSMANNEN ARVID"!

### Statyn bör placeras centralt i Hässelby villastad

[REDACTED] . Nu föreslår de gemensamt att statyn "Trädgårdsmannen Arvid" får en central placering i Hässelby Villastad.

I ett hörn av Hässelby museum står en drygt två meter hög staty. Av sin skapare, konstnären Per-Erik Willö, har den fått namnet "Trädgårdsmannen Arvid". Konstverket var en gång en beställning från Stockholms stad för att gjutas i brons och resas i Hässelby. Av olika skäl har det inte blivit av och Hässelby Hembygdsförening, som driver museet, har i väntan på slutlig placering, givit den tillfälligt tak över huvudet.

- Vi har ett historiskt arv att förvalta från det gamla Hässelby. Från en tid då detta var "Stockholms trädgård" och drygt hundra handelsträdgårdar försörjde stockholmarna med grönsaker, frukt och blommor. Med "Trädgårdsmannen Arvid" centralt utomhusplacerad blir stadsdelens historia synlig för alla, säger [REDACTED]

[REDACTED] märker att det finns ett stort lokalhistoriskt intresse i Hässelby. Till museet och dess söndagsprogram söker sig folk i allt större utsträckning liksom till de populära stadsvandringarna. Hundratals elever får varje termin skolanpassade guidningar i museet.

[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]

Import från utlandet och rationell stordrift bidrog till att handelsträdgårdsnäringen i Hässelby tvingades stänga ner. Nu har vinden vänt och [REDACTED] driver handelsträdgård, i det stadsnära mikrojordbrukets form, i Hässelby. Hon ser hur intresset för den närodlade hemberedskapen ökar. Förutom försäljning av plantor håller hon odlingskurser som "odla din egen mat" i museet.

Historieintresset och odlingsintresset har inspirerat [REDACTED] och [REDACTED] att föreslå att Per-Erik Willös "Trädgårdsmannen Arvid" placeras på offentlig plats i Hässelby Villastad. Deras idé kommer som ett gemensamt medborgarförslag till stadsdelsnämnden.

Per-Erik Willö, var Hässelbybo och hans skulpturala konst förskönar torgen i Mariestad, Trelleborg och Farsta. Verk av Willö finns också på Lilla torget i Hässelby Gård och i Vällingby.

Kontakt: [REDACTED]